

Quadro síntese de Lançamentos VI ENANPARQ – 1º a 5 de março de 2021

Horários	Segunda-feira 01/março	Terça-feira 02/março	Quarta-feira 03/março	Quinta-feira 04/março	Sexta-feira 05/março
16:00-16:30 Sala 1	<p>Social Urbanism in Latin America - Cases and Instruments of Planning, Land Policy and Financing the City Transformation with Social Inclusion</p> <p>O que avançou na regularização fundiária urbana: conceitos, marco legal, metodologia e prática</p>	<p>SAPEA-Água: Educação Ambiental e Gestão das Águas</p> <p>Simulação, ambiente e energia no espaço construído</p>	<p>MAB - O Museu de Arte de Brasília desde o Anexo do Brasília Palace Hotel (1958-2020)</p> <p>A invenção da Superquadra</p>	<p>Brasil Arquitetura: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz, projetos 2005-2020</p> <p>Salto no escuro - leituras do espaço contemporâneo</p>	Sem atividade
16:00-16:30 Sala 2	<p>Filme: Eu estou aqui</p> <p>Site: Plataforma Somar, Solidariedade, Mapeamento e Resistência</p>	<p>Revista Prumo #6 - Êxodos e Migrações Arquitetura II</p> <p>Site: Mariana Morais Luiz</p>	<p>Morar em Apartamentos Lelé: diálogos com Neutra e Prouvé</p> <p>Fantasmas Modernos: Montagem de uma outra Herança</p>	<p>PIXO 15 e 16 - Educação em Arquitetura</p> <p>Site: CoCriança</p>	Sem atividade
18:30-19:00 Sala 1	<p>Arquitetura atlântica: deslocamentos entre Brasil e Portugal</p> <p>Arquiteturas Contemporâneas no Paraguai</p>	<p>Cidades Novas</p> <p>Nebulosas do pensamento urbanístico: tomo III - modos de narrar</p>	<p>Time is money: O lugar do patrimônio cultural nas políticas de desenvolvimento do BID</p>	<p>Bexiga em três tempos: patrimônio cultural e desenvolvimento sustentável</p>	Sem atividade
18:30-19:00 Sala 2	<p>Dinâmicas do jogo: concursos de arquitetura no Brasil</p> <p>Site: Vera Magiano Hazan</p>	<p>El Brasil y el movimiento moderno en América Latina: circulación de ideas, aproximaciones y críticas</p>	<p>Rolê pela CEI - Um Guia Afetivo de Ceilândia</p> <p>Filme: Um portão Aberto para Ceilândia</p>	<p>A casaca do Arlequim: Belo-Horizonte, uma capital eclética do séc. XIX</p>	Sem atividade